

La concordance du temps

texte **Christine Van Acker**
dessins **Véro Vandegh**

Préface de **Hubert Haddad**

Format 11x19 cm,
imprimé en offset,
reliure fil de lin,
88 pages, décembre 2012,
isbn 978-2-35984-033-9
14 euros

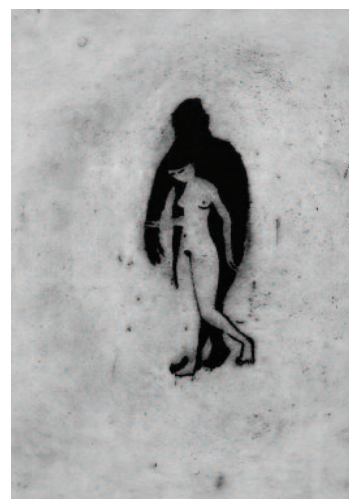
Quand le temps ne fait rien pour réunir deux personnes qui s'aiment, que deviennent-elles ? L'un est-il venu trop tôt ? L'autre est-elle arrivée trop tard ? Existe-t-il une magie qui permette d'aller à la rencontre de la jeunesse d'un vieillard en qui une jeune fille a reconnu l'amour ? Peut-on se jouer du temps ? Quels sont les sacrifices qu'exige un tel amour ? Peut-on se l'autoriser ?

La concordance du temps nous parle de l'importance de la première fois pour une jeune fille, de l'âge qui sépare parfois ceux qui s'aiment. En amour, les écarts d'âge ont parfum de scandale, sauf si le conte nous donne les clefs pour répondre aux questions, et si la sorcière s'en mêle tout devient possible...

Un pas de deux amoureux où les amants se rencontrent, se croisent, se refusent, se rejoignent, se perdent et se retrouvent.

Christine Van Acker écrit pour tenter de trouver au fond d'elle-même ce qui, au-delà de toute morale, pure convention sociale ou simple acte intellectuel, pourrait toucher au plus profond le cœur de notre inconscient collectif. Elle aime faire des pas de côté, entrer dans l'étrange, l'onirique, avec des élans de visionnaire.

Les gravures de Véro Vandegh donnent corps aux deux amants par le jeu qui unit le personnage à son ombre. Les séquences de ses images crée une répétition narrative des plus réussies.



Christine Van Acker

Cette grande oreille, comme elle aime s'appeler, réalise des documentaires, écrit des fictions qui sont diffusées sur les ondes de la RTBF, de France Inter et de France Culture.

Elle a obtenu les prix SGDL et Radiophonies, en 2010, pour la fiction *La dernière pierre*, parue aux éditions des Carnets du Dessert de lune.

Un pied en France, un pied en Belgique, cette fille de bateliers navigue d'un genre à l'autre, dans un bercement doux-amer empreint d'audace, de rêveries, d'espièglerie.

Autant, elle aime jouer avec le sens des mots, autant elle se méfie et dénonce ceux qui détournent leur sens à nos dépens. *N'en-a-qu'un en Très Haute Prudence*, paru aux Editions du Chemin de fer est une gaudriole rabelaisienne qui s'inspire des travers de nos société ultras sécuritaires, les transposant dans un monde imaginaire où l'absurde est roi.



Véro Vandegh est graveur, elle propose régulièrement ses œuvres dans des expositions personnelles ou collectives. Son travail dégage une grande sensibilité mêlée d'une force vive qui interpelle, harangue, raconte. Ses images évoquent l'humanité, ses forces et ses faiblesses. Elle affectionne les noirs profonds et les textures veloutées propres à la gravure qu'elle utilise surtout dans des grands formats, parfois monumentaux.

En 2007, Christine Van Acker et Véro Vandegh signent *Bateau-ciseaux*, le récit d'une enfant de bateliers.

pour en savoir plus :
www.lesgrandslunaires.org
<http://verovandegh.blogspot.be>



• **esperluète éditions** • 9 rue de noville • 5310 noville-sur-mehaigne • belgique

• contact : Anne Leloup / Charlotte Guisset • + 32 (0) 81 81 12 63 tél • + 32 (0) 81 81 10 16 fax

• esperluete.editions@skynet.be • www.esperluete.be